SEP-DIC 2026 — #01

MUNdo

MUNdo, LA REVISTA PARA MENTES INQUIETAS



PLAYLIST DE INAZIO
«LA MÚSICA NACE DE CONTEMPLAR ARTE»

ATENCIÓN A LA DIFERENCIA
VISITAMOS LA EXPOSICIÓN «EN VIVO Y EN DIRECTO: COLOR, PERCEPCIÓN Y EXPERIENCIA»

RESONANCIAS
LOS ESTUDIANTES, CLAVES PARA EL VESTUARIO Y DISEÑO DE LA PERFORMANCE

TENTATIVO
VUELVE JESÚS CARMONA EN ESTADO PURO

LA ATENCIÓN



EL ARTE NOS CONECTA CON LA VIDA

En una sociedad cada vez más desconectada de la realidad, el arte se presenta como una herramienta indispensable para reconectarnos con la vida y con nosotros mismos.

Pero hacerlo es complicado. Es obvio que a un museo venimos a prestar atención, a mirar y a ver, pero estamos en un momento histórico en el que la atención ha sido secuestrada. Sentimos que ya no somos dueños de nuestra propia atención. Por eso, el MUN cambia y transforma sus salas para conseguir una mirada más atenta.

La nueva dirección artística del MUN, con la llegada de Gabriel Pérez Barreiro, tiene una nueva misión: «Durante esta nueva etapa, –dice Gabriel– el MUN tiene un cometido central: convertir no solo sus salas expositivas, sino toda su programación, en una actividad de atención sostenida. Para lograrlo contamos con diferentes aliados y amigos; Burnett, es uno de ellos.»

Historiador de la ciencia en Princeton, estudia la atención desde el punto de vista de la ciencia. Es decir, cómo los científicos en los laboratorios, han desarrollado una teoría de la atención, y sus conclusiones son preocupantes.

«Hay empresas –señala Burnett– que hacen dinero de nuestra atención, lo que se llama la economía de la atención. Con ello están dañando a la gente, a los individuos y a nuestras comunidades sociales, porque fracturan nuestra atención con los móviles y las redes sociales».

Pero, frente a esta situación, surge una posibilidad de recuperar esa atención, una que es más cercana a nosotros mismos de lo que creemos: los museos.

«Los museos y los espacios culturales, o los lugares donde se puede prestar atención durante un tiempo —aquí, por ejemplo, mirando el arte, la danza, la música...— son muy importantes en esta nueva situación a la que nos enfrentamos con la atención».

Precisamente sobre ese papel de los museos como espacios de atención dialogan Gabriel Pérez Barreiro y Graham Burnett en esta entrevista en exclusiva, que tuvo lugar precisamente en las salas del MUN.

Gabriel Pérez-Barreiro: Graham, eres cofundador de un grupo llamado "Los Amigos de la Atención", donde tenéis un concepto denominado "santuario de la atención", lugares que protegen la atención. Frente a esto surge una cuestión: ¿los museos son santuarios de la atención?

Graham Burnett: Los santuarios de la atención son una de las realidades más importantes para el activismo atencional. Tenemos que proteger nuestra atención y tenemos que reconceptualizar muchas instituciones: los museos, las bibliotecas, los teatros... Estas instituciones tienen ahora una nueva importancia porque cada una tiene tradiciones de atención particulares. Los museos nos ofrecen una oportunidad de conectar con nuestra situación política, cultural y económica. Son lugares donde la gente puede practicar, aprender y experimentar.

G.P.-B.: Aun así, tenemos un problema: mucha gente viene al museo y no sabe muy bien qué hacer. Estamos con tecnologías adictivas... ¿Hasta qué punto podemos construir una mirada activa en un museo?

G.B.: Cada museo tiene una comunidad y debe ser una invitación a todo el mundo a venir aquí, sin miedo, sin sentir que hay un idioma de los selectos. Tenemos que luchar contra esta concepción.

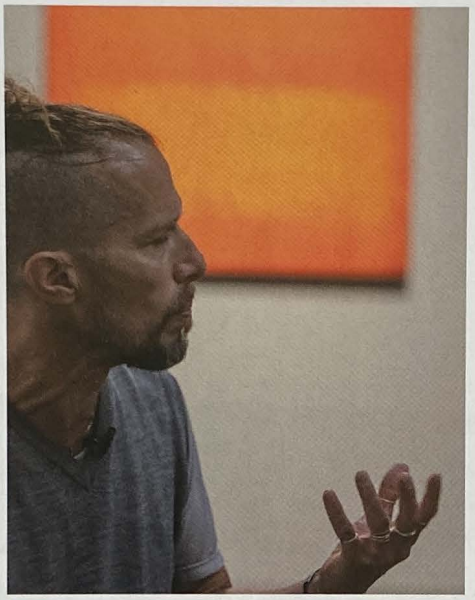
Las obras de arte son una llamada de atención que tiene forma; son objetos que llaman nuestra atención. Son el resultado de un trabajo hecho específicamente para poner una llamada de atención en un objeto, en una forma.

G.P.-B.: ¿Cómo es el diálogo que uno puede hacer con una obra de arte?

G.B.: Considero que una de las tradiciones más importantes que tenemos en nuestra cultura es la atención conjunta, la denominada joined attention. Los human frackers quieren que todo el mundo esté individualizado en su pantalla. Por supuesto, tú puedes venir al museo y prestar atención a las obras de arte estando solo, pero también se puede mirar en común, es decir, mirar codo con codo con los demás.

De hecho, cuando las personas prestan su atención juntas, pasan cosas especiales. Necesitamos que se generen estas situaciones porque ahora todo nos está enseñando modos de atención muy aislados. Tenemos que luchar contra este aspecto de nuestra vida.

LOS MUSEOS Y LOS MUNDOS DE LOS ARTISTAS SON UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE PARA QUIENES DE VERDAD CREEMOS EN LA LIBERTAD HUMANA



G.P.-B.: Lo que describes tiene mucho que ver con la amistad; ver cosas juntos es algo que hacen los amigos. Precisamente, tu organismo se llama "Los Amigos de la Atención"; es decir, este organismo y este concepto de amistad son casi una herramienta o un arma contra este ataque que estamos recibiendo, que únicamente quiere individualizarnos y aislarnos.

G.B.: Esta es una gran ironía de nuestra sociedad contemporánea; estas tecnologías, que tienen la capacidad de conectarnos como nunca antes ha pasado en la historia del mundo, generan otra situación, y es que, en vez de unirnos, mucha gente se está quejando de que se siente aislada, que tiene depresión, ansiedad...

Por datos estadísticos sabemos que la gente tiene menos amigos ahora; tenemos evidencias de que la experiencia de conexión íntima con otras personas ha decaído. El problema es que estos sistemas no son para conectarnos de verdad, sino para traducirnos en dinero por nuestro tiempo.

Para pelear por todo ello necesitamos solidaridad y atención conjunta, es decir, poner nuestra atención junta, y las obras de arte son parte de ese círculo de la amistad. Tenemos que poder tener relación con las obras de arte y, con ello, unirnos a las personas, hablar con ellas de las obras y de nuestra experiencia con el arte.

G.P.-B.: Los museos y las obras de arte nos dan una oportunidad para ser mejores amigos, para ser más sociales, para conectarnos con las personas, con la sociedad, y salir un poco de esta situación tan aislada en la que nos encontramos muchas veces.

G.B.: ¿Qué son los artistas? Podemos decir que los artistas son una comunidad de personas un poco extrañas; son como los maníacos de la atención libre. Ellos crean cosas que no caben exactamente en el mundo normal.

Los artistas son personas que dan formas a la atención de maneras que son bastante peculiares respecto a lo que pasa en la vida normal, y esa forma de ser, ese carácter de la atención libre, gratuita, la atención que no cabe en el mundo de las transacciones normales, es como una luz para todo el mundo en un momento en el que la libertad es especialmente importante, porque, si los human frackers capturan nuestra atención y cambian nuestra habilidad para querer lo que queremos querer, seremos menos libres.

Te sientes libre recibiendo lo que te ofrece esa pantalla, pero realmente estás atrapado y te están alimentando. La verdadera libertad y nuestra atención nunca han sido tan importantes, y hay muchas maneras de explorar esa libertad y cultivar la atención y los hábitos que nos llevan a la libertad en comunidad. Lo que hacemos aquí, en las universidades, debería estar buscando personas libres ●

LA ENTREVISTA COMPLETA EN VÍDEO AQUÍ